La Gran Mentira

Alejandro Mos Riera

La Gran Mentira

***

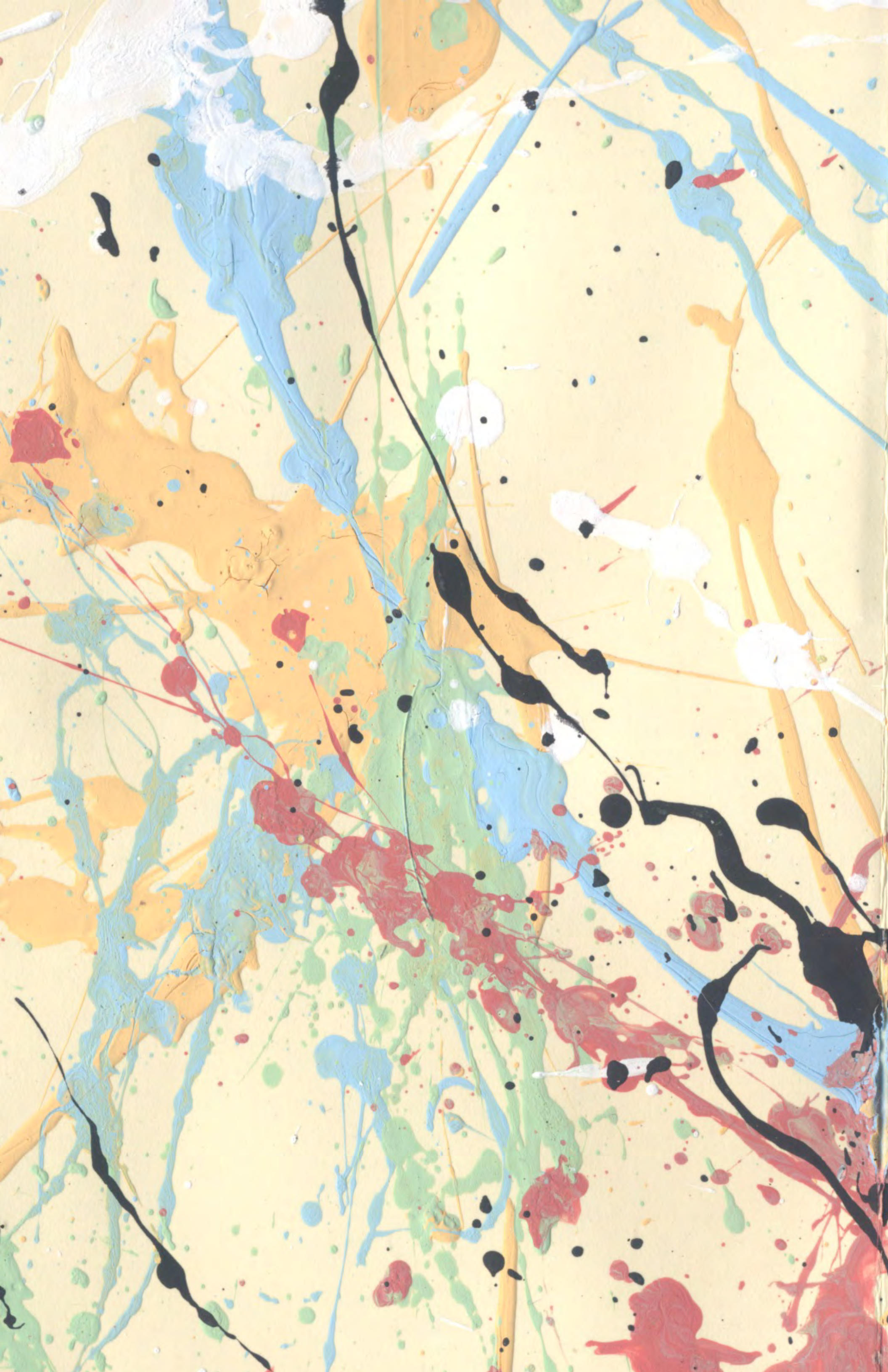
Alejandro Mos Riera

“Si el libro que leemos no nos despierta de un puñetazo en el cráneo, ¿para qué leerlo?… Un libro tiene que ser un hacha que rompa el mar de hielo que llevamos dentro.”

Franz Kafka

Cual la generación de las hojas, así la de los hombres. Esparce el viento las hojas por el suelo, y la selva, reverdeciendo, produce otras al llegar la primavera: de igual suerte, una generación humana nace y otra perece.

Homero



Canto - I -

La realidad es la única verdad.

Aristóteles

En el principio fue la palabra, así será hasta el fin del mundo.

Hoy en día vivimos en una gran mentira, todo es mentira. Les contaré mi historia para dibujar la línea que separa lo posible de lo imposible. En la vida hay algunas maneras de vivir: vivir del pasado, vivir el presente, y temer a la muerte. Lo mejor de la vida es el pasado, el presente y el futuro.

Tengo mucho que decir, por eso no hablo. No encuentro las palabras, porque para buen entendedor basta el silencio y para mal interpretador nunca son suficientes palabras.

Hubo un tiempo en que vivíamos tan bien, cuando vivíamos sin darnos cuenta de que todo el viejo mundo estaba desapareciendo.

Hay quién dice: si caes siete veces, levántate ocho. Hay momentos en que es difícil sonreír a la vida, pero de todas maneras por muy en serio que afrontemos la vida, de alguna manera, no saldremos vivos de este teatro de máscaras, de este cadalso en el que la muerte siempre firma su autorretrato.

El único refugio es la propia lucidez atroz del insomnio. Hubo un tiempo en el que comencé a creer que cada minuto en la vida es un asombro de seguir aún vivos.

En fin, escribir es una manera de vivir, tal vez de detener el tiempo, de recordar o imaginar la vida.

Pero acaso saben, ¿Qué es la vida? Muy pocos saben lo que es la condición humana y muchos menos el verdadero sentido de la vida.

La memoria de los sueños es una manera de comprender la vida real. Pero debemos abrir los ojos a la verdadera vida para que los sueños se tornen realidad.

Es confuso, de pronto, no son estas mis palabras cuando tú las lees sino que son parte de tu entendimiento.

Una hoja en blanco que tú lees escrita se torna, de pronto en un caudal de emociones que se convierten de pronto en ideas.

Cada palabra evoca silencios, ecos, ausencias. El lenguaje del silencio es inefable pero tal vez en un silencio caben muchas palabras.

Así como en una lágrima se condensa toda tristeza.

La sonrisa tal vez sea el lenguaje universal, y el amor la emoción más humana.

Amamos la vida y vivimos para amar.

Cae la noche, lluvia en la ciudad, ninguna noticia, buenas noticias.

Recordar es el arte de vivir el instante.

Canto - II -

Silence is more musical than any song…

Christina Rossetti

… En aquellos nuevos tiempos, el Mundo Digital logró tal perfección que una sola vida, dedicaba un año completo a la lectura de información en redes de comunicación, y una comunidad, unas décadas.

Con los años, esa medida del tiempo no causó satisfacción y en el imperio del capital construyeron un artefacto en que la vida virtual coincidía puntualmente con la vida real.

Menos adictas al estudio de la Historia, las generaciones siguientes entendieron que no existía diferencia entre historia, la realidad o ficción y no sin impiedad abandonaron el mapa de las ideas y el Libro de la Humanidad a las inclemencias del Sol y de los inviernos.

En las montañas del norte del país perduran individuos que recuerdan bibliotecas completas en la memoria, aún entonces no había huellas del hombre en la Luna, ni máquinas del tiempo en Marte.

En el infinito universo hay numerosas maravillas, pero ninguna más maravillosa que el mapa de los pensamientos de sus habitantes.

El mundo es un libro de mapas quien no lee y no viaja no lee siquiera la primera página.

Es imposible saber quién sería el autor divino del universo, o cuando comienza o terminará el infinito libro del tiempo.

Nosotros tan sólo somos autores del libro de nuestras vidas, vivir es la tarea de la escritura de nuestra breve historia en la eternidad del cosmos.

El amor a la vida es la verdadera naturaleza creadora del universo. Es imposible explicar si antes no has entendido que todo es desconocido, maravilloso, de una belleza sin límites, lleno de infinitos universos. Hay tantos mundos como seres humanos. La vida es realmente simple, pero insistimos en hacerla complicada.

¿Cuántas palabras necesitas para comprender que el mundo es la realidad de la idea del mundo?

La realidad es la única verdad.

Puedo recordar el futuro,
vivir el pasado y ahora,
detener el tiempo.

(zeptosegundo)

Todo amor se cree infinito
como la arena, pero es efímero,
como la vida.

Canto - III -

La vida es una constante sorpresa de saber que existo.

Tagore

-Hoy en día no te puedes fiar de nadie.

-¿Tampoco de ti?

-Ni siquiera de ti mismo.

-Si no te gusta esperar a que pase la tormenta, aprende a bailar bajo la lluvia.

Quisiera contar todo no lo que nunca ha sido hablado, y ni así sabrían la maravilla que es el silencio. El silencio es más hermoso que ninguna música. Muchos dicen lo que piensan, pocos lo que sienten. Hay que pensar el sentimiento y sentir el pensamiento. Más vale una verdad que duela que una mentira que ilusione. Aunque no estamos preparados para escuchar la voz que clama la verdad como única realidad.

Pero vivimos en tiempos de un engaño universal como única verdad. Son lo que algunas mentes llaman “la gran mentira”, otros “la gran estafa” que no es sino la verdad única del sistema, del ojo del diablo: el dinero, del poder financiero, del gran poder.

El sistema es el gobierno de un poder invisible, de un 1 %, que todo devora, atroz, que no tiene antítesis, ni contrario que se basa en la felicidad de unos pocos, por la pobreza de una gran mayoría. En el consumo y la venta de todo lo que puede ser imaginado o real, para llegar al límite y usar como

mercancía personas, grupos sociales o países.

Los tiempos están cambiando.

Tal vez, lo más difícil sea pensar con plena libertad, en estos nuevos tiempos, aunque es algo que se paga con el olvido, con la exclusión, con el silencio, la soledad.

Seguiremos nuestro camino, como quién persigue la verdad, como quién camina con libertad a pleno sol, como quién no busca, sino encuentra el pensamiento, la palabra, la idea, el arte, la ciencia, la justicia, la conciencia, la libertad, el amor.

Lejos de todo esto, inconscientes de nuestra esclavitud al gran poder invisible. Buscamos vivir una vida sencilla, en armonía con la naturaleza, en un mundo donde vivir.

Contempló la belleza de los mares, respiró el aire puro de las altas montañas, la belleza de la naturaleza, en todas partes observó la vida latir.

Un cielo bajo sus pies eterno, infinito. Recordó cada una de las huellas del camino del libro de la vida.

A veces el silencio es una buena respuesta.

Canto - IV -

Life is really simple, but we insist on making it complicated.

Confucius

Ahora llueve, de nuevo estamos en la ciudad aunque podríamos estar en cualquier parte, casa o calle. Una ciudad es una casa grande. Un país es un mundo donde vivir.

Hay ciertos lugares del mundo en los que realmente uno no sabe donde está o más bien, se parecen a otros lugares, algunos los llaman "no lugares", otros evocan un aldea global.

El centro de la aldea global, donde las calles no tienen nombre, el verdadero centro de este mundo, cotidianamente sería la pantalla (bien de televisión, telerrealidad, ordenador, móvil o en el mejor de los casos de cine).

Los ojos de un teléfono llaman a todos los ojos, tenemos teléfonos por ojos. Vivimos en la sociedad del instante.

Vivimos una época que destaca por pulverizar todo, aunque nada tan a fondo como la imagen del mundo, en un mundo donde la única certeza es la certeza de la incertidumbre. La imagen que refleja el mundo es el retrato de la naturaleza.

La única duda, es la duda de la certeza.

Every minute in my life is the first minute of my life.

A minute ago, this moment was the future.

Future is Now.

A minute from now,

everything could change.

Cada minuto es el primer minuto de mi vida. Hace un minuto, este momento era el futuro. El futuro es ahora. Un minuto después, todo puede cambiar.

La vida es una contínua sorpresa de nuestra existencia. Vivir sus deseos, agotarlos en la vida, es el destino de toda existencia.

Se viaja no para buscar el destino sino para huir de donde se parte. Viajamos para huir de nosotros mismos, para encontrarnos de nuevo en otro tiempo, en otro lugar, en una fuga hacia el final del mundo, hacia lo desconocido, hacia el edén de la memoria.

El único camino es el de la verdad y la belleza.

El camino es la meta.

Canto - V -

No describir las personas, ni las cosas sino el aire que hay entre ellas.

Pasan los días, el tiempo escultor de instantes escribe las hojas del libro de la vida.

Cuando vuelvo la vista atrás en el tiempo, en la memoria de lugares, de personas, sólo permanece la belleza y la verdad. Es extraño como ciertas personas o lugares que en su tiempo fueron importantes, ahora no son más que el polvo del viento invisible, aire del pasado, recuerdos de otros tiempos.

Recordar es el arte de vivir el instante, esperar es silenciar el olvido.

Todo es efímero, nada permanece.

Ahora ya no soy el mismo de entonces, pero sigo aquel camino tormentoso, largo y brillante. Hay quienes dicen que la vida es tan sólo un día. Pero otros están condenados a repetir la misma vida día tras día, cuando la vida misma es un instante. No hay día, ni minuto, que dos veces puedas vivir.

Hay quien dice que hay un amor, una vida. Siempre creí que el amor es infinito y podemos vivir muchas vidas en una sola; aunque eso sí, morimos dos veces: la primera muerte es la muerte del cuerpo y la segunda, el olvido en el tiempo.

Desaparecemos en el olvido cuando ya no queda ninguna de nuestras obras ni nuestra memoria.

Si después de vivir permanecen vivas mis obras en la memoria, a mi me basta la vida de mis días en la tierra.

No somos, sino viajeros en el camino de la vida, la vida es un viaje en el tiempo de nuestras vidas.

Vivir es recordar. Morimos cuando no amamos.

Entre el aire de los tiempos y este instante no parecen ser en nada parecidos, pero tal vez es otro comienzo de una vida por vivir y un largo camino que andar.

No volveré a vivir dos veces un día como éste.

Permanecerá como todos mis días, en mi memoria para siempre.

Cada mañana es un nuevo puerto, cada día es una nueva isla, un océano de caminos la aventura hacia lo desconocido.

Esculpir el tiempo, el aire de la belleza de la vida.

La palabra es la sombra de una idea.

***

Memento mori

-¿Tienes miedo al miedo?

-No, siempre quieres vivir.

Canto - VI -

“Hay una sola idea superior en la tierra: la de la inmortalidad del alma humana. Todas las demás ideas de las que puede vivir el hombre surgen de ella.”

Fiódor Dostoyevski

Vanidad de un sueño

Si la vida es sueño
y la muerte es el sueño eterno.

Vivir es soñar.
Soñar es morir.

Despertar es nacer en un instante.
Morir es despertar en la eternidad.

Sueño que muero, vivo en un sueño.
Abro mis ojos a la realidad.

Despertar de un sueño,
mi muerte es mi vida.

La vida
es la novia
de la muerte.
Sobrevivir la vida.
Vivir antes de morir.
Vivir después de morir.
Vivir la muerte, morir la vida.
Vivir, amar, sobrevivir, morir, soñar, despertar…
Cierro mis ojos como quién cierra un libro.

Abro mis ojos como quién ve la mar por vez primera.

Es tu muerte, mi vida.
(Premonición)

Las páginas del libro
de la vida, tarde o temprano
serán historias de un sueño eterno.

Una vez perdida la guerra de la vida, queda la paz de la eternidad.

Ahora que está cercana la muerte deseaba vivir con las ganas como sólo puede querer un recién resucitado.
La vida espera la muerte, como el tiempo espera la eternidad.

¿Hay esperanza de vivir en el paraíso antes de la muerte en el infierno?

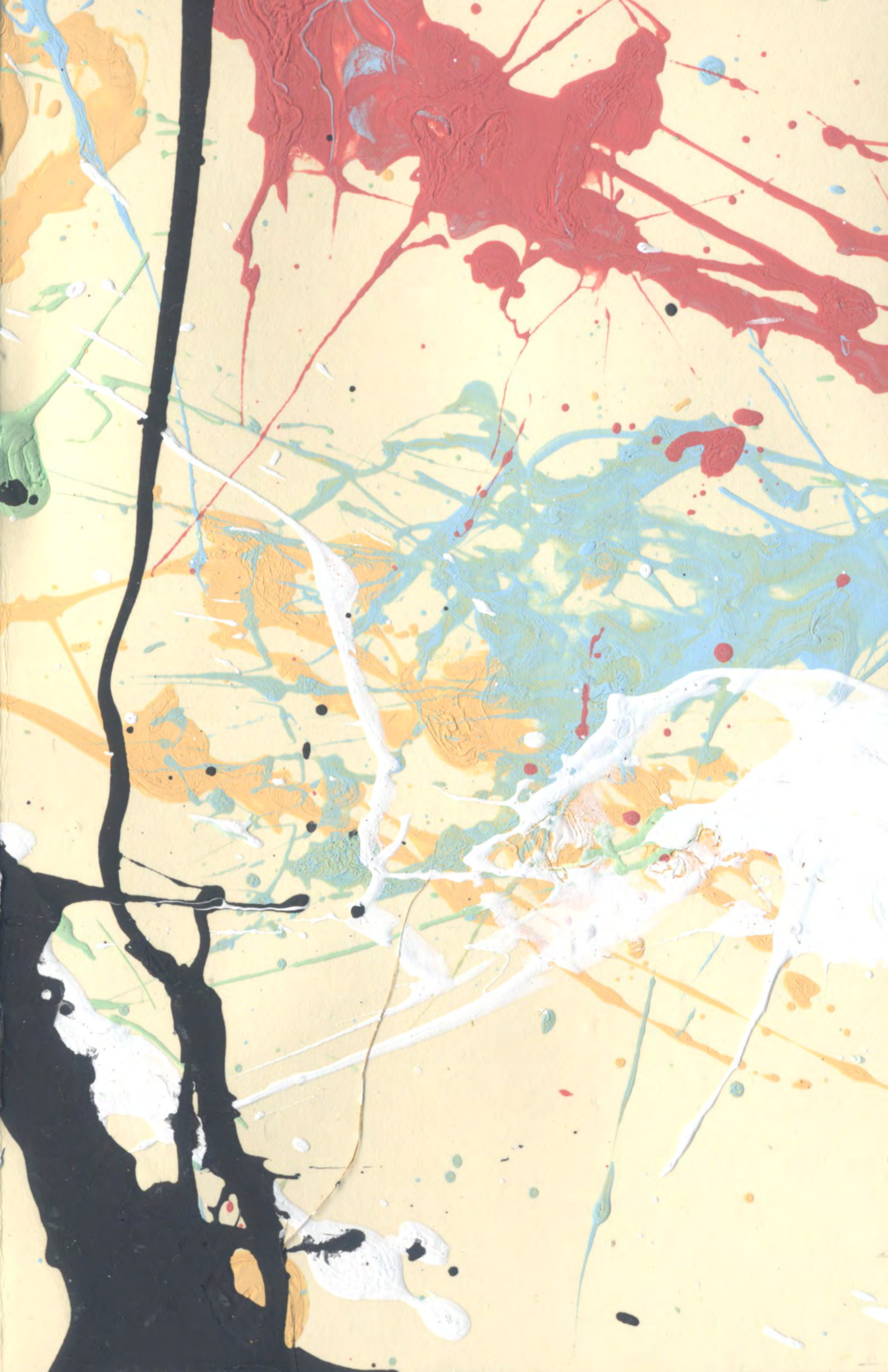
La más bella rosa del espacio es la vida en la tierra.
(paraíso deshabitado)

¿Existe la muerte a catorce mil millones de años luz de este planeta?

El alma abraza la muerte.

El cielo dibuja
las luces de un avión
sobre la luna.

Death (A self-portrait)



Canto - VII -

En los hábitos literarios también es todopoderosa la idea de un sujeto único. Es raro que los libros estén firmados. No existe el concepto de plagio: se ha establecido que todas las obras son obra de un solo autor, que es intemporal y es anónimo.

Jorge Luis Borges

La historia de la palabra es la historia de la humanidad.
La idea, el símbolo, la palabra, la cosa el mundo, la idea.
Las palabras abren puertas sobre el mar.

Un amor, una vida
un sueño cada día
abre los ojos a la realidad,
verdad del mundo.

El peso del mundo
sobre tus pies, el camino
bajo tus pies, el cielo.

El paraíso está en este mundo,
en la vida en la tierra, en el mar de los sueños.

Somos seres de agua en un planeta de nombre Océano.

El universo que desconocemos es la materia del tiempo, lo que somos, una ánfora de agua llena de vida, de pensamientos que sienten, se sentimientos que piensan.

El barro de nuestro cuerpo está hecho a la medida de los humanos. Hay tantos mundos como humanos. El mundo es una idea de la realidad del mundo.

Todos los ojos del mundo observan la naturaleza con el propio color de su mirada.

Somos seres hechos de amor, vida y tiempo.

Hay un tiempo para vivir el amor.
Hay un tiempo para amar la vida.

Cuando no hay tiempo, no hay vida.
Nada es el amor, pero sin amar no somos nada.

Dejamos de existir, cuando dejamos de amar.

El tiempo es la materia de la que está hecho el universo.

En la historia del universo, nosotros seres humanos, no somos apenas insectos que buscan el infinito.

Condenados a repetir el vuelo sobre el muro de nuestra sabiduría sin darnos cuenta del cristal de la ventana, de la idea del mundo que detiene nuestro camino hacia las estrellas.

Abre la ventana de la conciencia, y observa todo lo conocido como una lágrima en los ojos del mar, en la función del teatro del cosmos, del milagro de la vida en la tierra. Lo desconocido, el horizonte es una infinitud de espacio, materia y tiempo.

Aquí y ahora.

Todos los siglos son este presente, toda la memoria este lugar. Lo finito es igual que el infinito. Todo y nada, qué importa.

La idea, el símbolo, palabra, objeto, el mundo, idea, palabra, silencio.

El silencio es infinito como el movimiento, no tiene límites. Para mí, los límites los pone la palabra.

Las hojas de los libros caen de los árboles como la memoria de la nostalgia de los días del pasado.

A buen entendedor bastan pocas palabras.

A mal interpretador no son suficientes palabras.

El silencio sabe muchos idiomas.

Canto - VIII -

No ha quedado demostrado, ni mucho menos, que el lenguaje de las palabras sea el mejor posible.

Antonin Artaud

Nos hacen creer que hemos vivido por encima de nuestras posibilidades. Pero la única posibilidad de vivir es la supervivencia, en este inmundo civilizado y salvaje. Comer y dormir para sobrevivir. Vivir para amar la vida, amar la vida para vivir.

Ahora, tras años de carnicería financiera, cuando ya no nos queda sino la carroña, nos preocupamos de los buitres de la dictadura financiera.

Todo este sistema está podrido, en clara decadencia. El sistema está causando sufrimiento, dolor y pobreza en gran parte del mundo, mientras unos pocos viven por encima de cualquier posibilidad.

La gran mentira de la crisis financiera, tan sólo es la verdad de un uno por ciento de la población mundial.

Miles, cientos de miles, millones de personas, pacíficamente manifiestan su descontento manifestándose en las calles, con libertad, dignidad y la esperanza de que otro mundo es posible. El pueblo es el que manda.

***

La población mundial, en 2006, ascendía a 6.518 millones de habitantes, y la riqueza producida era de 48,188 billones dólares. Los países en desarrollo contaban con una población de 5.489 millones de habitantes, el 84,21% de la población mundial, y 11,568 billones de riqueza, el 24% de la riqueza total.

Los países de la OCDE representaban 942 millones de habitantes, el 14,45%, y su riqueza se cifraba en 35,027 billones, un 72,70%. Los países en desarrollo se dividen en ingreso medio: 3.086 millones de habitantes, el 47,30%, y 9,988 billones de riqueza, el 20,75%; ingreso bajo: 2.403 millones de habitantes, el 37%, y 1,580 billones de riqueza, el 3,30%. Dentro de éstos, África subsahariana, con una población de 770 millones, el 11,8% de la población total del mundo, y una riqueza de 0,668 billones, el 1,38%.

***

El planeta cuenta con más de 6.700 millones de habitantes, de los cuales 2.600 millones viven en la pobreza, con menos de dos dólares al día (1,40 euros); de éstos, 1.400 millones con menos de un dólar al día (0,70 céntimos de euro) y 925 millones, según la FAO, pasan hambre.

***

La fortuna sumada de las 358 personas más ricas del mundo -billonarios en dólares- es mayor que la renta anual del 45% de los más pobres del mundo, o sea de 2 mil 600 millones de personas. Este es al parecer el hermoso mundo nuevo de la globalización.

***

Los datos son claros, con menos de la mitad de dinero que se ha derrochado en la gran mentira de la crisis económica se acabaría la guerra contra la pobreza.

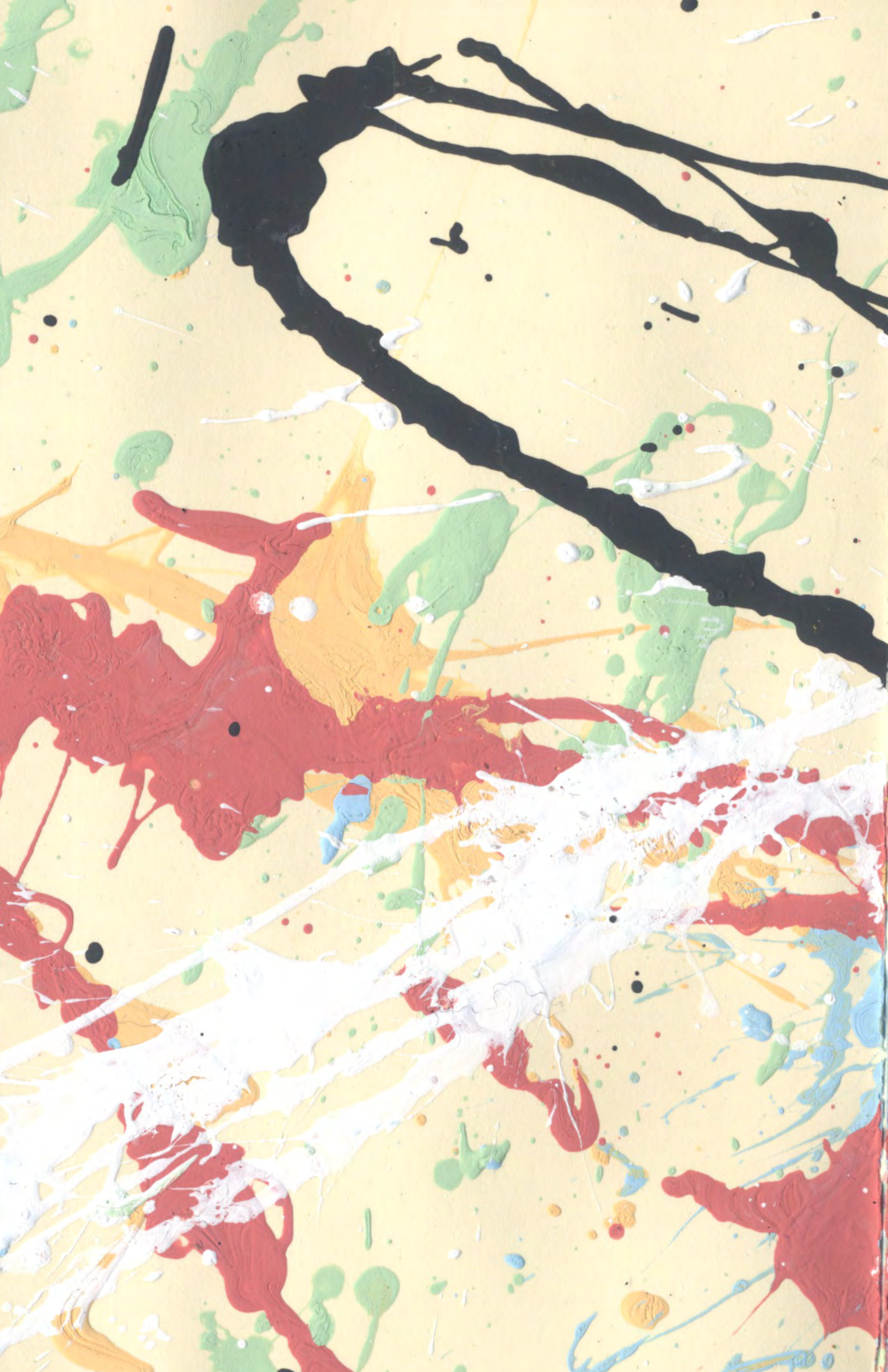
De momento tan solo tenemos incertidumbre sobre el mañana, pero el futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños, la esperanza de un mundo nuevo.

Escribir crisis financiera
en la infinita arena, con la mar
desaparecerá la deuda.

El amplio mar en nuestros ojos, tal vez eso signifique ser libres.

Antes de hablar, escucha. Antes de volver a hablar, piensa. Antes de gastar, gana. Antes de criticar, espera. Antes de rezar, perdona. Antes de abandonar, intenta.

Nunca es tarde, para no hacer nada.



Canto - IX -

Tengo sólo treinta años. Y como gato he de morir nueve veces.

Sylvia Plath

No hay palabras para describir la vida, leer la vida con todas las palabras es vivir la vida…

El tiempo es el gran escultor, la muerte el único miedo. El lenguaje de la naturaleza.

Una lágrima de hielo, diez grados bajo cero, una vida condenado a la ceguera.

Las perlas de fuego condenadas a la muerte para ver toda la vida en un instante.

Sobrevivir a nuestra propia muerte es la tarea de todo arte.

Son tus ojos la manera de escribir la realidad.

No hay palabras para explicar el iceberg sumergido en un volcán bajo una multitud sin futuro.

Con los ojos en la luna sobre el mar en la noche de los tiempos para explicar tanta soledad.

Sería incomprensible mezclar el miedo y la esperanza. Aquí puedo mirar las estrellas y no sentirme como un extranjero en este mundo.

Tras la tempestad, llega la calma. El día y la noche, solo tú,

eres la única.

Alucinación enigmática sobre la realidad y la ficción. En una tragedia, algo simple y sencillo de vivir.

La armonía del principio, fabricar el edificio de la vida, la paradoja de lo inexplicable, pero áun soy una persona, uno, mil, ninguno, cien mil, uno de tantos seres humanos siervos del gran poder.

Decadencia de estos tiempos, descubrir el mar, el amor y la muerte, la ley y la libertad.

Descubrir el mundo a cada instante, el placer surge como una flor que florece en el aire, desconocido de uno mismo en la tristeza de una perla entre los ojos de la vigilia, un océano de esperanza hecho de deseos.

El hambre del amor o la sed de eternidad, hacia el fin de la vida, encontrar el origen del tiempo presente, destruido en la costumbre intacta de reconocer su propia existencia.

El ritmo del aire de los tiempos, el cinismo, el tedio sobrenatural de la humanidad es la milagrosa humanidad de lo terrenal para soñar despierto en la vigilia amarga del tiempo fugaz, pétreo, como la armonía de una escultura pulida por el tiempo, por la realidad de un idea, en la incertidumbre, la dignidad el ángel de la noche, la imposible luz del día.

Comenzamos por destruir el principio y terminamos por asolar el final como costumbre de otros tiempos.

El sueño de la belleza, respira la tierra para cultivar la tranquilidad.

Para sentir el pensamiento, y pensar el sentimiento. La vida al fin es una cuestión de supervivencia, clara como un día de

cielo claro, sencilla como un noche de luna llena.
Sólida, firme, como la esperanza de seguir aún vivos, inexpugnable como el misterio de un nuevo día, la naturaleza escribe en el libro la vida la carta del tiempo, mensaje sin respuesta para descubrir el aire de la vida.

Tras la tempestad, la calma en la tormenta de la vida. Aparecer y desaparecer en la memoria de un instante.

Vuelvo a buscarte para acabar de morir, para sentir la vida antes de la muerte.

Para no recordar las islas de la soledad, el amor, la eternidad, el mar, el camino a la muerte.

Llora a la aurora y reirás en la noche, las huellas del alma, tristeza de un tiempo a otro tiempo, de un lugar a otro lugar.

¿Qué ocurre aquí?

Atroz recuerdo de un lágrima y su color, entonces vivos, siempre, ya tengo en el recuerdo, la voz luminosa de la eternidad, el fuego de la luz de un idea.

Por allá avanza aquella mujer, sobre la isla del corazón de la libertad, dolor de respirar el viento, ya recuerdo, la vida es la novia de la muerte.

No llores más, es la siniestra inmensidad de la noche elefante en el crepúsculo de la tarde. No es sino una fortuna estar vivos, abro mis ojos al cuerpo la mirada de esos ojos el alma y el cuerpo es la frontera del tiempo.

Ya no sé distinguir si estamos vivos o muertos en este infierno de la desesperación.

El llanto del animal salvaje, la angustia de la esfinge, el frío, la

memoria de las formas de hielo. Flor del infinito, fosa del cielo bajo la tierra, relámpago de la locura, el aire de mis largas venas apenas reconocido por el canto la medianoche.

Lo que sabemos, o lo que creemos saber.

La voz del silencio.

Mil años pesan menos que un muerto.

Paso a paso, al fondo aún hay sitio.

La vida me robará mi muerte. Conocerás extrañas cimas, húndete bajo tierra, el sol es una gota de agua en el fuego de la luz de los tiempos.

Vamos a caminar hacia el amor, que tú encuentres, por todas partes hacia mí, morir a veces es una agonía de un sueño.

Veo con mi corazón mientras mis ojos están cerrados.

La gran mentira, cada día, a cada instante, recordar que aún estamos vivos.

Al final, amor mío, la luna y el sol, palabras al viento, toda la vida, ni al presente, pasado o futuro pertenezco.

Abro mis ojos, todo es irreal, será la sensación del ocaso, hermoso misterio del mar, te espero en la línea del horizonte.

Bienvenido a la tierra de los muertos vivientes.

Muerte, muerte, muerte, palabra que no olvido, el cese de los latidos, todas las esperanzas, en la fugitiva orilla la brillante estrella. He aquí que ese instante apareció la muerte en la noche para cantar para ti.

Canta siempre, infinito cielo nocturno, llegará la eterna primavera como un corazón palpitando, descansando en la luna mis palabras, poblado de estrellas.

Solo lo que nadie niega es verdad.

No, siempre quieres vivir.

El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños.

Canto - X -

Con el absoluto corazón del poema de la vida extirpado de sus cuerpos bueno para comer durante mil años.

Allen Ginsberg

Hay quién dice que viajamos para huir del sitio de donde estamos, otros dicen que todo viaje lleva de un lugar a ninguna parte. Más bien, viajamos para encontrarnos con lo desconocido, para vivir otras vidas, en otros tiempos y lugares.

La historia de este hombre es sencilla ante todo, sus viajes eran infinitos y realmente no viajaba a ninguna parte. Todos los días repetía la misma ceremonia, palabra por palabra, acto por acto. De alguna manera estaba atrapado en el tiempo.

Soñaba, se levantaba de la cama, sonaba el despertador con una misma canción, abría la puerta, comenzaba el día, salía a la calle. Siempre se encontraba con la misma gente, a la misma hora y de la misma manera, todo así, exactamente igual hasta el infinito.

Hasta que ese hombre se canso de la desolación de vivir atrapado en el mismo día, se cansó de ser ese hombre inmutable.

Sucedió que en uno de sus sueños soñaba que se despertaba y toda su vida era un azar infinito, las posibilidades cambiaban a cada instante, cada nuevo día era un mar de posi-

bilidades, nada era previsto con antelación, nada podía ser predecible, era un imposible pensar que pudieras vivir dos veces el mismo minuto, cada minuto era el primer minuto de nuestra vida.

Sucedió que en ese sueño el hombre no distinguía entre sueño y realidad, no sabía realmente que cosa podía ser realmente su vida. La experiencia le gustó. Cada noche iba escapando un poco, de la repetición del día infinito.

Entonces ese hombre vivía en un sueño real, en una realidad predecible, en un día infinito.

El teatro de la realidad era siempre la misma función cotidiana y el sueño de la realidad era más hermoso que la propia vida.

Nada mas cierto que cuando comenzaba la mañana y la radio sonaba al despertar, sentía como de alguna manera no era sino la tarea de Sísifo, de vivir el paraíso de los sueños, sino para repetir en la realidad la condena cada nuevo día.

Entonces este hombre, nunca sabré si en un sueño o en un espacio entre la realidad y los sueños encontró a su Penélope, que cada día vivía en un mar de infinitas posibilidades para olvidar y destejer el ovillo de la realidad en un mismo sueño cada noche, para despertar en un cama de hotel diferente, en una ensoñación, en un viaje alrededor del mundo de lo imposible.

Sucedió que la divina casualidad, el más puro azar o algo inexplicable, hizo que ambos despertaran en el mismo sueño, en la misma cama, en un mismo día.

A ella le gustaba irse de cuarto en cuarto, como en una galería de espejos paralelos hasta que él le tocaba el hombro. Entonces regresaba de cuarto en cuarto despertando hacia atrás.

Era un amor verdadero, que vivía algo así como el día infinito, la realidad de la costumbre, que tejía su amor entre la realidad y los sueños. Sin saber qué parte era ficción, qué parte realidad, qué día era o en qué lugar estaban, tan solo un amor hacia el infinito de lo posible o de lo imposible. Era amor y lo demás, qué importa.

Canto - XI -

El precio que tenemos que pagar por la libertad es la soledad.

Puedo recordar el futuro
Vivir el pasado y ahora
Detener el tiempo.

(zeptosegundo)

No existe nada más interesante que la conversación que mantienen dos amantes en silencio

Viajar lejos
a ningún lugar,
a otros mundos
para encontrar la belleza,
que sin saber llevábamos con nosotros.

La luna llena,
blanca belleza de mujer,
pálida luz que le ha robado al sol
invisible en la noche.

¿Dónde, en qué lugar, me dirás que me amas?

Esto es urgente, porque la eternidad se nos acaba y la vida es solo un instante.

Así pasa el tiempo en mi corazón
eliminando malos recuerdos,
glorificando los buenos,
y así de esta manera
puedo vivir,
sobrevivir
el pasado.

¿Qué podemos hacer todo el tiempo de nuestras vidas?
Si es el tiempo el que hace todo, en nuestras vidas.

El problema de estos nuevos tiempos es que el futuro ya no es lo que era.

Hoy es siempre todavía.

No nos morimos nunca,
no hemos nacido jamás.

Como no sabía
que era imposible
lo hizo.

Una rosa es poesía de la naturaleza.

La naturaleza es el lenguaje que todos los ojos pueden leer.

Hoy recuerdo instantes de mi vida,
que nunca he vivido, que nunca han pasado.

Pero me atormentan, como la sombra de un miedo inexistente.

¿Para qué he vivido?

No fue un sueño. Aún sigo vivo.
No, siempre quieres vivir.

Llego a ti, como este río va al mar.

Dos amantes,
que se encuentran, como dos palabras
que uno nunca supuso, que pudieran juntarse,
y que forman algo así como el misterio del amor.

Mis ojos
No son mis ojos
Sin tu mirada.

Cierra tus ojos
el sueño es realidad.

Abre tus ojos.
Dormíamos, despertamos.

Es interesante ver lo que todos miran, pero solo podemos ver con nuestros propios ojos.

Ella dijo:

I know everything

about life

&

All I know is something

to live and remember

to be alive.

Él dijo.

I know everything

about nothing & something

about everthing.

Live to love life & love to live life.

Write the future now.

Después se hizo un profundo silencio.

No recuerdo si era de día o de noche, ni siquiera dónde estábamos.

Me recuerdas a un poema sin palabras, la canción del silencio y al mejor lugar que jamás he conocido.

Una vez más, recuerdo tu olvido en la presencia de tu ausencia.

El tiempo pasa, aún nos queda la memoria.

Todo amor se cree infinito como la arena, pero es efímero como la vida.

Canto -XII-

Sería un tremendo error equiparar la economía a la vida real.

Sir Peter E. Middleton

Fragmentos recortados al azar de un artículo publicado en varios periódicos económicos alemanes, por su corresponsal en España:

Si no peleas por acabar con la corrupción, acabarás por formar parte de ella.

Varios años después de la crisis financiera mundial de 2008 en 2013 España sufre la peor crisis económica de su Historia.

Hoy, 6 de septiembre, se encuentran en Madrid los gobiernos de Alemania y España, acompañados de un nutrido grupo de empresarios, y donde seguro hablarán sobre las condiciones para poder otorgar más ayudas financieras a España o a su sistema bancario.

En Alemania crece la crítica contra la supuesta “mentalidad de fiesta” de los españoles.

Pensamos que la situación es mucho más compleja de lo que presentan ambos gobiernos y la mayoría de los medios de comunicación.

Para no perpetuar la crisis y endeudar a los españoles durante generaciones, el Gobierno español debe reformar a

fondo la administración de las comunidades autónomas y los ayuntamientos, en su mayoría en bancarrota y completamente fuera de control, sometiendo a referéndum el modelo de Estado.

Este tema es la clave del futuro de España, porque las regiones, ayuntamientos y diputaciones son los responsables de los dos tercios del gasto público-234.000 millones frente a 118.000 el Estado en 2011-, excluyendo la Seguridad Social -23.000 millones-, y este gasto se realiza en condiciones de descontrol,despilfarro y corrupción totalmente inaceptables.

Las razones verdaderas de la crisis del país, en consonancia con lo dicho, nada tienen que ver con salarios demasiado altos -un 60 % de la población ocupada gana menos de1.000 euros/mes-, pensiones demasiado altas -la pensión media es de 785 euros, el 63% de la media de la UE -15- o pocas horas de trabajo, como se ha trasmitido a veces desde Alemania.

A España tampoco le falta talento, ni capacidad empresarial ni creatividad.

Tiene grandes pensadores, creativos, ingenieros, médicos excelentes y gestores de primer nivel.

La razón de la enfermedad de España es un modelo de Estado inviable, fuente de todo nepotismo y de toda corrupción, impuesto por una oligarquía de partidos en connivencia con las oligarquías financiera y económica, y con el poder judicial y los organismos de control a su servicio.

En España no existe separación de poderes,ni independencia del poder judicial, ni los diputados representan a los ciudadanos, solo a los partidos que los ponen en una lista.

Todo esto lleva también a una economía sumergida que llega al 20% del PIB y que frena la competencia, la eficacia y el desarrollo del país.

Además, detrae recursos con los que podrían financiarse educación y sanidad.

Las ayudas para España, igual que para otros posible candidatos de rescates,no deben ir a bancos ya casi en bancarrota y fuertemente politizados.

En el mismo sentido se expresó el presidente del gobierno Mariano Rajoy en su comparecencia del mediodía del día siguiente, domingo 10 de junio, y volvió a evitar el término rescate (aunque era ya el término utilizado por toda la prensa internacional: bailout, rescue sauvetage, salvataggio) y utilizó el término “línea de crédito”, además de considerarlo un éxito de su política (“hemos evitado el rescate de España”, llegó a decir).

¿Por qué se ha utilizado el dinero de los españoles (FROB) en vez de esperar los fondos de la UE?

Es lícito suponer que la razón es la siguiente: los bancos no quieren que la UE investigue sus cuentas.

Control estricto y duras condiciones:

Ya el caso de Grecia ha demostrado que las ayudas europeas tienen que estar vinculadas a un control estricto y condiciones duras.

Esas condiciones no pueden solamente representar recortes sociales o subidas brutales de impuestos, como hace ahora el Gobierno de Mariano Rajoy con la excusa de Europa.

Se tiene que cambiar más en España que cortar gasto so-

cial, recorte de libertades, de derechos humanos y hay otros gastos infinitamente más relevantes que se pueden eliminar.

Además, los casos de corrupción resultan tan escandalosos, incluso en el propio Gobierno, que uno solo puede llegar a una conclusión: el dinero de Europa no puede ser manejado por personas tan increíblemente venales.

No puede permitirse por más tiempo este nivel de corrupción, y menos aún a 17 regiones funcionando como estados independientes, con todos los organismos multiplicados por 17, desde 17 servicios meteorológicos a 17 defensores del pueblo, con 200 embajadas, 50 canales de TV regionales en pérdida, 30.000 coches oficiales o 4.000 empresas públicas que emplean a 520.000 personas, creadas específicamente para ocultar deuda y colocar a familiares y amigos sin control ni fiscalización alguna.

En conjunto, unos 120.000 millones, equivalentes al 11,4% del PIB, se despilfarran anualmente en un sistema de nepotismo, corrupción y falta de transparencia.

Y con esto se tiene que acabar, entre otras cosas, porque ya no hay dinero. Los últimos datos de las cuentas públicas conocidos la pasada semana son escalofriantes.

Pero lo realmente inaudito es que España está gastando el doble de lo que ingresa: 101.000 millones de gasto a julio frente a 52.000 millones de ingresos, y precisamente para poder financiar el despilfarro de regiones y ayuntamientos, que no están en absoluto comprometidos con la consolidación fiscal.

El tema del déficit público es algo que roza la ciencia ficción, y que ilustra perfectamente la credibilidad de los dos últimos gobiernos de España.

Lo único que sabemos es que están todas la informaciones están infravaloradas.

El déficit real de 2011 puede estar por encima del 11%, y en 2012 se esta gastando el doble de lo que se ingresa.

Esto es lo que ha hecho posible el despilfarro masivo de las ayudas europeas, con una asignación disparatada de las mismas, a pesar de que estas ayudas han supuesto una cifra mayor que la del Plan Marshall para toda Europa.

Es frustrante que a causa de este sistema oligárquico nepotista y corrupto se destroce talento y creatividad y que ahora muchos jóvenes se vean forzados a emigrar, a trabajar fuera, muchos en Alemania.

Esa situación nos ha llevado a una distribución de riqueza injusta en un mundo donde el dinero es el ojo del poder de un nuevo orden mundial.

La antaño fuerte clase media española está siendo literalmente aniquilada. Las políticas de recortes están haciendo un daño en la población que es un problema no solo económico sino de derechos humanos.

Resumiendo: no es una falta de voluntad de trabajo, como se piensa tal vez en algunos países del norte de Europa, lo que hace que España sufra la peor crisis económica de su Historia.

Es un sistema corrupto e ineficiente. Si no peleamos por acabar con la corrupción, acabaremos por formar parte de ella.

La crítica del Gobierno alemán y sus condiciones para un rescate de España se deberían concentrar en la solución de esos problemas.

En caso contrario, solo conseguirán que el poder financiero y una casta política incompetente y corrupta arruine a la nación para varias generaciones.

Canto -XIII-

“Por muy lentamente que os parezca que pasan las horas, os parecerán cortas si pensáis que nunca más han de volver a pasar.”

Aldous Huxley

Recordar otros tiempos es una manera de leer el pasado, aunque vivir el pasado es en cierta manera olvidar el presente y quien olvida el presente no recordará el futuro.

En estos tiempos convulsos, no hay esperanza posible, tal vez por eso la perdida de la esperanza y el ansia de abandonar la vida de abrazar la muerte, de desaparecer, de comenzar el final del camino.

Aparentemente no hay nada que anuncie la muerte, porque de alguna manera los humanos tenemos la conciencia de la muerte desde edad muy temprana.

Pero es cosa seria, morirse. No es ningún juego. Nunca llegaré a entender la actitud de un suicida aunque en cierta manera es ejemplar.

El hecho es que en estos tiempos, debido a la crisis financiera global, y la crisis de deuda soberana en europa, y la nueva depresión del siglo XXI, muchas personas están al borde del abismo, y muchas de ellas optan por esa solución del problema.

Mucho tiempo después veremos como estos tiempos tan difíciles, como ese abismo del presente, ese laberinto sin salida de la crisis. Tenían una fácil solución, pero tal vez no supimos llevar a cabo la tarea de resolver el problema.

El hecho es que es algo parecido a una guerra económica, a un poder global, a un orden mundial donde el dinero es uno de los pilares del sistema.

La democracia es devorada por el dinero y el hambre de poder.

De alguna manera grandes corporaciones conquistan países por vía económica.

El sistema está muriendo y naciendo un mundo nuevo, de nosotros depende construir un mundo verdadero, no una gran mentira como una única verdad.

Somos esclavos del sistema, sin saber que lo somos, tal vez ese el sea el engaño, no darse cuenta de la gran mentira.

En tiempos de un engaño universal decir la verdad es un acto revolucionario.

Cuando después de todos los caminos sin nombre a los que llevan esta depresión, el sol se pondrá bajo nuestras espaldas, llegará un día que todo acabará, que veremos el final de la crisis con nuestros propios ojos. Quizás entonces, nos daremos cuenta de lo vivido, lo ganado y lo perdido.

Tengo una luz amiga que lentamente me abrasa, suave, como el fuego de las sombras, un día se apagará.

El agua tiembla con pequeños círculos rítmicos eternos

Apagararán mi ser y mi caída será lenta pero dulce…

Sobre los errores del pasado están los aciertos del futuro.

Canto -XIV-

There are more than ten thousand millions stars in the universe and this planet is like a rose on space, rarely beautiful, full of love and life with unique oceans and earth.

Scenic traveler on Moon, 1958

The enigma of the universe is the existence of the universe. There are infinite worlds, like the matryoshka dolls.

Limits are for these who don´t believe in the universe.

La perfección no es cosa pequeña, pero está hecha de pequeñas cosas.

Michelangelo Buonarroti

¿Hemos entrado en una nueva era?

"Ser de agua"

Todo, absolutamente todo, las ideas, las cosas, la memoria, la historia, el tiempo existe en todas partes.

En cualquier lugar, en cualquier detalle existe una porción del infinito, de lo absoluto.

La idea más asombrosa, la más revolucionaria en el tiempo es de una sencillez absoluta. Esa sencillez no existía antes, con lo que todas las ideas nacen de la complejidad de lo

inexistente para llegar a la sencillez de lo que puede existir en todas partes.

Alguien, hace mucho tiempo atrás observó su rostro en el agua, de esa manera surgió la primera representación visual idéntica a la realidad como parte de lo real.

¿Quién puede ver su sombra en el agua?

¿Cómo atrapar el reflejo de nuestra mirada?

Tenemos ojos y estamos ciegos. Tenemos alma y buscamos ideas.

Alguien mucho tiempo después observó un papel moneda reflejado ante dos espejos, es decir ante el infinito y pensó en la idea de los mil millones.

Todo necio confunde valor y precio.

Los espejos son abominables porque multiplican la realidad, y son la realidad.

Los espejos se usan para verse el cuerpo, el arte para verse el alma.

Cada obra de arte es el alma y la belleza de un tiempo y un lugar concreto.

Una obra maestra es el espejo en el que se refleja la humanidad y descubre la belleza y la verdad a lo largo de los tiempos.

Sólo el arte que pervive en el tiempo, las ideas que están en el presente a lo largo de los siglos, solo eso es el verdadero arte. La novedad en cuestión de arte es un tema que bebe de la fuente de la tradición como Narciso enamorado de la

fuente de la vida, de la materia de nuestro propio cuerpo, en esencia, agua.

Entonces por tanto, con sencillez este cuerpo, este lugar, este tiempo, este planeta, la vida en esencia es una molécula de oxígeno y dos de hidrógeno.

El universo, la materia, el infinito aún existen cuando no hay vida.

Es decir, lo inánime no existe o forma parte de otra existencia opuesta a los seres vivos.

Si el agua es la esencia de la vida, ¿Cuál es la esencia de lo inánime? ¿Cuántos millones de estrellas hay en el universo sin vida?

Entonces esa piedra milenaria que observa tu existencia en este planeta existe sin vida durante millones de años, cuando los seres vivos existen desde una pequeña parte de tiempo absoluto. Esa existencia de vida en este planeta Océano, ¿Representa la excepción en el universo? ¿Qué significa la vida en millones de años luz de distancia? ¿Cuál es el espejo ante el cual se refleja el alma universal? ¿Es el tiempo la esencia de vida?

La excepción es la vida. Nadie puede ser otra cosa que un ser vivo. Vivimos para amar la vida, amamos vivir la vida. Aún estamos vivos.

Somos partículas de tiempo en la memoria del fulgor de una estrella en el universo.

Canto -XV-

¿Por qué pensamos en la soledad de la muerte, y jamás en la del nacimiento, que es igualmente larga e igualmente futura?

Silvina Ocampo

Inmensa ciudad, inmensos corazones

que viven juntos en soledad

tras los invisibles barrotes yo te veo

Ojalá yo tuviera plata,

que borrara tu tristeza

y las lágrimas de la lluvia.

Impasible, sumido en la música del silencio,

esperas una mirada, una sonrisa

alguien que aprecie que has bajado del cielo

para mostrar que quizás sea más bella

la pintura que el día y la noche

tal vez porque no es de este mundo

Observo y espero que todo cambie,

que la ciudad no sea un mar

de corazones solitarios.

***

Somos el ojo que este planeta eleva al cielo.

Al borde del abismo. Todo parece desvanecerse.

***

La verdad, hace que todo lo demás parezca mentira.

Nos moriremos todos, pero nuestras obras permanecerán.

Aún hoy no sabemos mucho sobre un asunto serio, que es morirse.

La vida es un fulgor de luz entre dos eternidades de oscuridad.

La luz de la vida arde en el tiempo, como un fuego entre las sombras, que un día se apagará.

La muerte está ante mí como la curación de una enfermedad, como un paseo después de un sufrimiento.

(Diálogo entre un desesperado y su alma)

Canto -XVI-

La vida es la cosa mejor que se ha inventado.

Gabriel García Márquez

Una de las razones por las que creo en esta música es que en ella la individualidad del hombre halla su camino a través del ritmo del corazón. Y ese latido retumba por igual en todas partes. Es lo primero que escuchas al nacer y el sonido con el que la vida te despide.

La vida es lo que termina cuando comienza la nada.

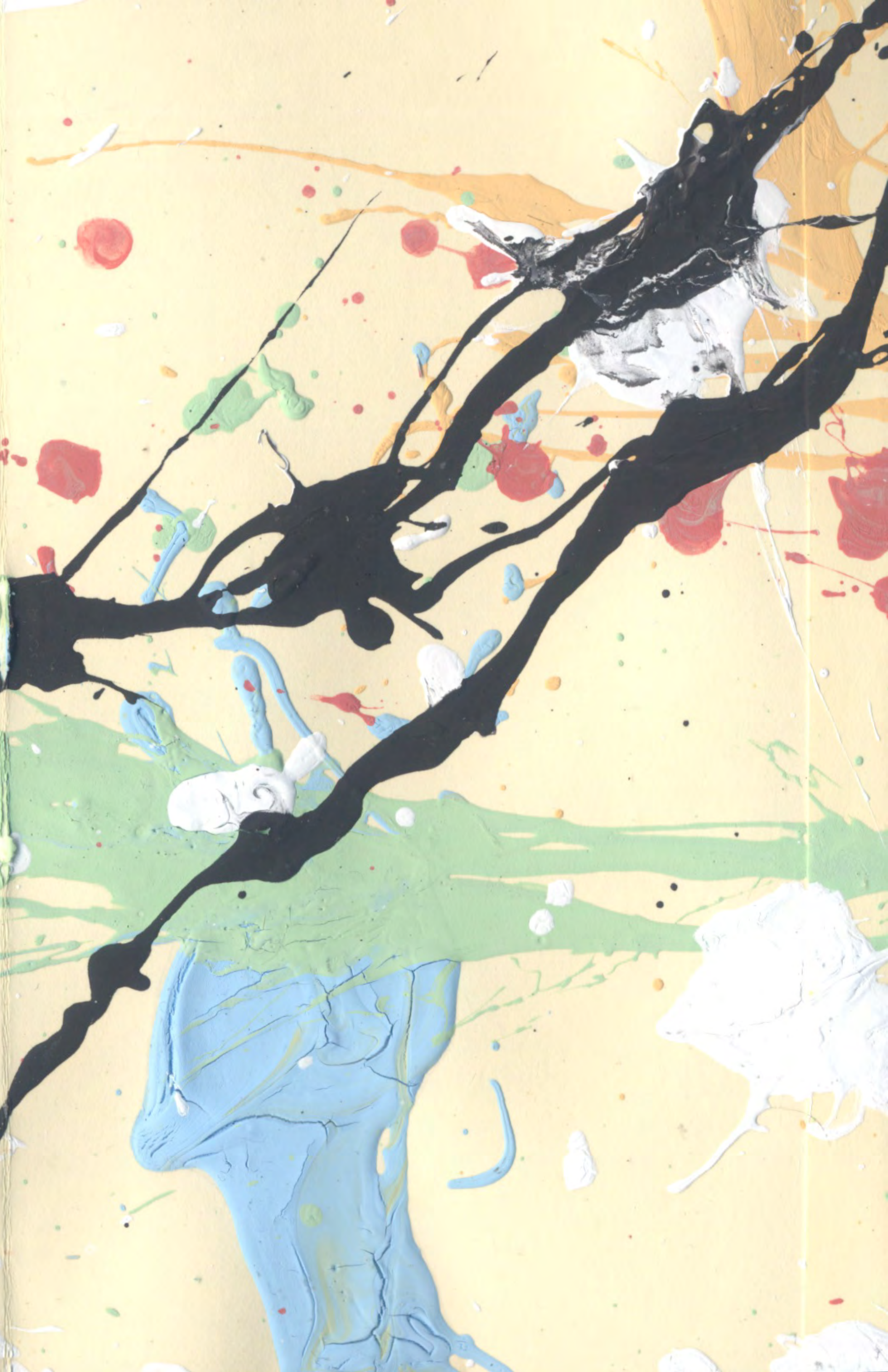
Por tanto toda vida es un mundo, la muerte es el final de mundo, aunque la muerte no es el fin. Qué queda al final de todo: la nada, el tiempo, la eternidad, materia cósmica, fulgores de vida, instantes de lucidez, pedazos de vida.

“Vale más soñar la vida propia que vivirla, aunque vivirla es también soñarla.”

El infierno son los otros. Los que se mueren son los otros. Por tanto la vida es un infierno en el que cada hora es un milagro en el que existimos con vida.

Hoy he sentido el ruido, el cosmos, la molécula, la distancia entre la vida y la muerte, me he transportado durante 125 largos e intensos segundos, dolores, temblores, ruidos atronadores, cataratas de agua y de lágrimas. Todos esos recuerdos vienen a mí para olvidar, en la noche de los tiempos.

Después de todo, no es algo que pueda explicar con palabras. Miro al cielo, llueve esta noche. Mañana, será un nuevo día, para una nueva vida.



Canto -XVII-

Volveremos a vernos, señora, cuando los dos seamos como nubes preclaras flotando sobre el viento.

Charles Bukowski

Quédate hoy conmigo,

Vive conmigo un día y una noche

Y te mostraré el origen de todos los poemas.

El amor es todo aquello que dura el tiempo exacto para que sea inovidable.

Viajar en el tiempo, para encontrar tu belleza, para detener el tiempo. Para amarte dos veces, moriría dos veces.

Buscarte sin saber que me encontrarías tú antes.

Sácadme de aquí estoy muriendo.

Es la misma historia de una persona que podría ser yo. Sería fácil decir que estoy bajo la lluvia en las ventanas de mis amores en el libro de la vida.

Siete mujeres en mi mente, cinco mienten al decirme que me quieren, una me enloquece, otra es una buena amiga.

Sé que soy como la lluvia, como un camino de palabras, buscando amar, no es fácil de encontrar. Más sencilla es la locura de amor que el amor loco. La piel dulce inexplicable del mañana sobre los besos del pasado.

Pensar el amor ensancha los abrazos.

Nos encontraremos, mujer, en otro lugar, en otro tiempo. Cuando la noche se encuentre con el día, en un instante en mis ojos como una visión en el cielo.

Volveremos a vernos, cuando los dos seamos como dos astros en el cielo, ardiendo a millones de años luz, girando en el latir del corazón del universo.

La noche es el infierno dentro del cielo.

El día es cielo dentro del infierno.

La vida es el paraíso en la tierra.

El amor es la sal de la tierra.

La muerte es el infierno de la vida.

Canto -XVIII-

Si la tierra es el único lugar del universo con vida, el hombre debe llevar la vida a todo el universo.

Considerando que estamos en un punto de la dimensión del espacio, la distancia más lejana hacia el infinito del universo es la misma distancia entre el lugar microscópico más cercano del mundo. Estamos en el centro de nuestro mundo, con la particularidad del movimiento y la gravitación universal, la circunferencia está en ninguna parte y el radio de la espiral es una línea infinita.

Comparando el mapa del universo con un playa, cuyas olas serán el tiempo, granos estrellas o planetas. La huellas sobre la arena no son de zapatos sino son, caminos. Allá lejos está el océano, el horizonte de un multiuniverso infinito, pero abarcable con la vista.

Después de todo, tú y yo no nos vemos involucrados en la erosión de las olas del tiempo, sino en microtiempo. Es una cuestión de magnitud de perspectiva.

Vivimos sobre la arena, observando el mar, sin comprender nada, todos los segundos infinitos pensados por el silencio del sueño de un dios que sujeta la bóveda celeste de cada grano de arena, playa, tierra, mar, planeta, estrella, galaxia y en fin todo el espacio del universo.

Ilusión sería imaginar que el tiempo no existe y es percepción humana.

“La memoria del tiempo”

El universo tiene una edad

de más 13 mil millones de años.

El origen de la vida en la Tierra,

comienza hace alrededor de 4.400 millones de años.

El ritmo de un corazón humano

adulto es de 50 a 100 latidos por minuto.

La vida es un instante,

en la eternidad

del cosmos.

(Aún estoy vivo)

Canto -XIX-

“El arte es la mentira que nos permite comprender la verdad.”

Pablo Picasso

I had a flashback of something that never happened.

La mitad del mundo tiene algo que decir, pero no puede; la otra mitad no tiene nada que decir, pero no calla.

No se debe confundir la verdad con la opinión de la mayoría. (Vox populi vox dei)

Al final de todo nos queda la vida de los días, no los días de vida.

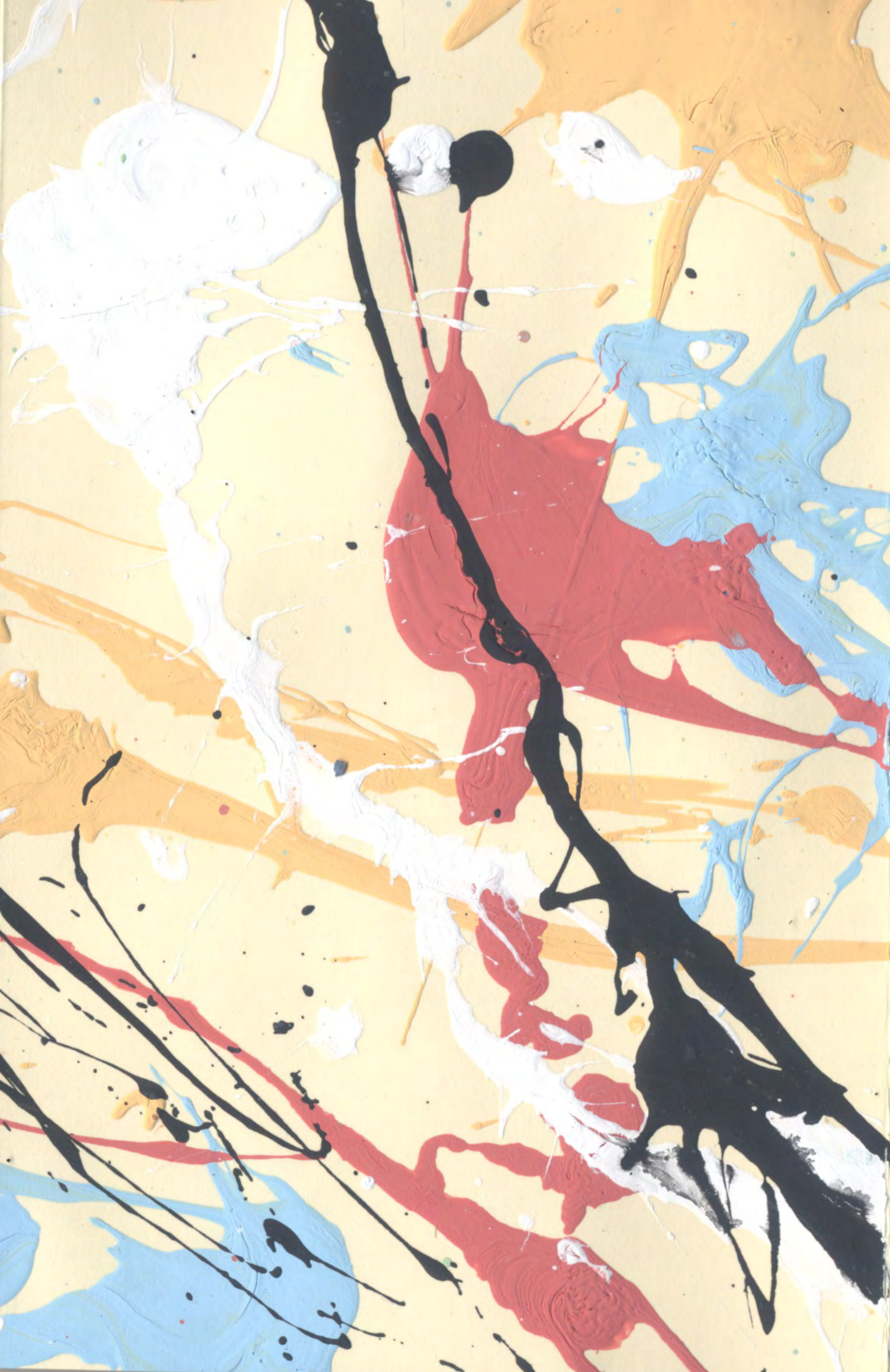
De alguna manera lamentamos aquello que no hemos vivido, que debido al azar, o al miedo no hemos hecho, aunque en mi caso, no hay nada que lamente, ya que la vida es muy corta para preguntarse qué es o no es la vida, tal vez vivir sea la respuesta.

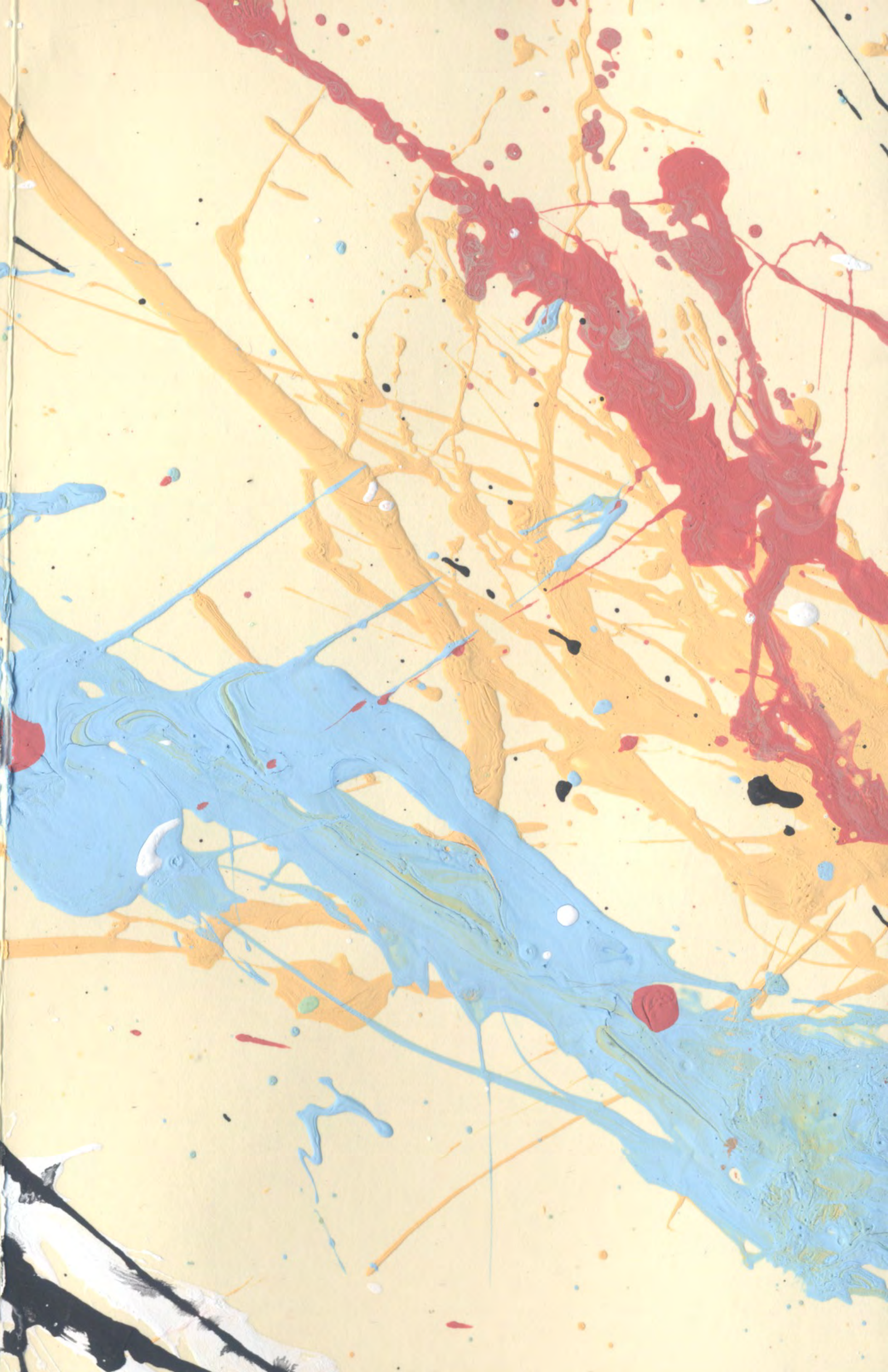
Somos el tiempo que nos ha tocado vivir, somos una cápsula de tiempo en la eternidad. La medida del tiempo es el amor a la vida.

Al final, la muerte llega veloz, para quienes buscan el sentido de la vida. La buena vida es breve.

Lo que sabemos es una gota de agua, lo que ignoramos el océano. Pero yo daría todo lo que sé por la mitad de lo que ignoro.

La
obra
es
pues
la
forma
material
exterior
que
posibilita
la
comunicación
del
contenido
inmaterial,
el
lenguaje
de
alma
a
alma
que
habla
de
emociones.





Canto -XX-

Nos moriremos todos, pero nuestras obras permanecerán.

Sigmund Freud

Todo lo abarcó con la mirada:

Contemplo los secretos,

descubrió los misterios.

Gilgamesh

(Write the future)

Esta es la historia de un hombre, de uno de tantos hombres, que quería contar su historia, escribir una novela, una cápsula de tiempo. Un libro que nunca nadie hubiera pensado o escrito antes que él.

Tras largos años de pensamiento, multitud de páginas en blanco, en busca del tiempo perdido resolvió escribir una novela futurista, sobre los primeros años, sobre el amanecer del siglo XXI.

La historia comenzaba en el comienzo del milenio, aunque la página en blanco solo conseguía escribir un día, once de septiembre de 2001. No podía concebir siquiera personajes y su trama. Todo había cambiado ese día, nada sería igual.

Todo parecía un sinsentido y absurdo, pero era la mejor manera de dejar su mente en blanco, intentando imaginar lo absoluto, lo imposible, lo esencial.

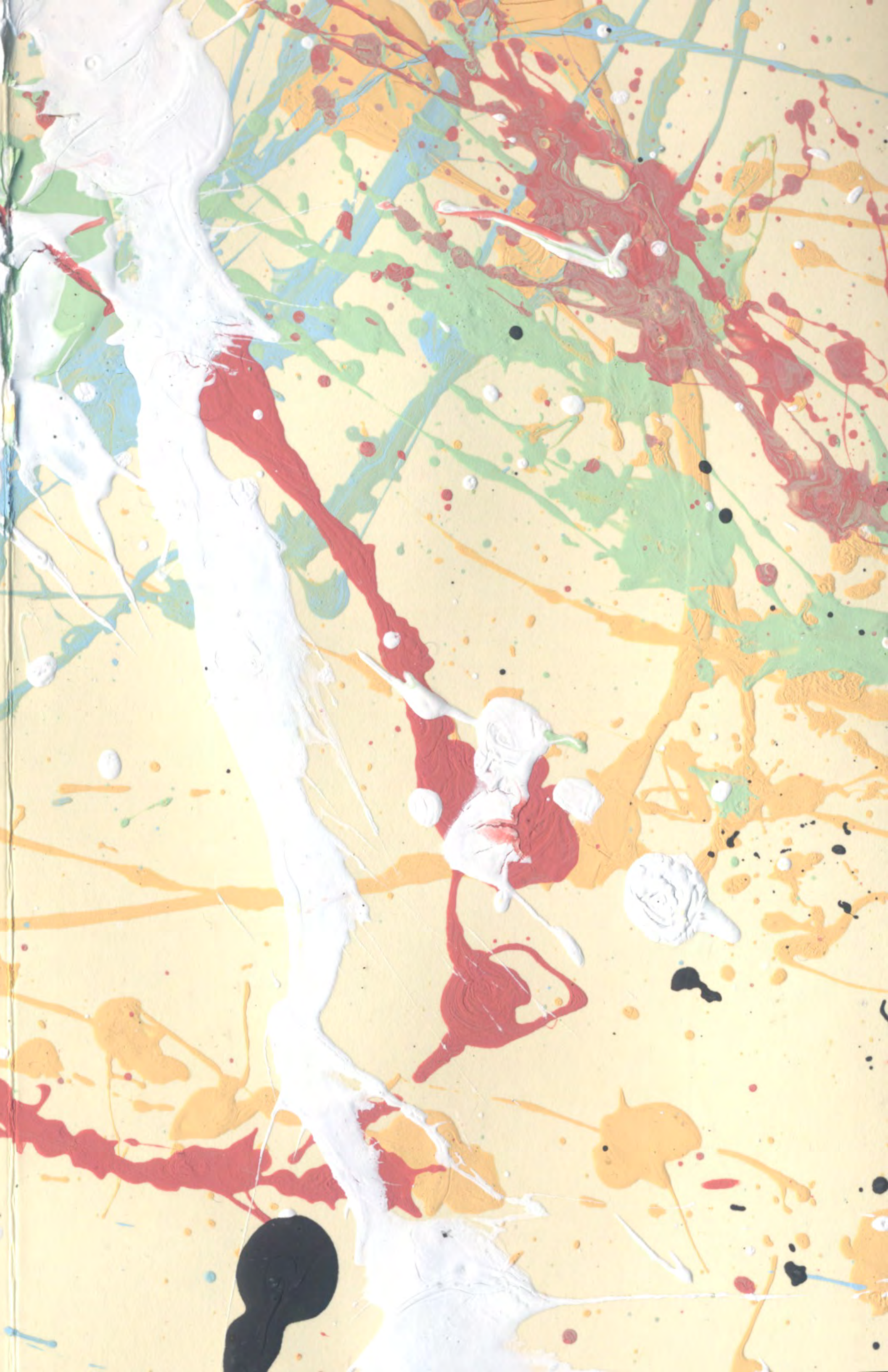
Desechó el tema, olvidó la novela por imposible; incapaz de desarrollar el aire de la historia, y continúo su lectura del Apocalipsis de San Juan.

Aquella tarde del 27 de julio de 2204 pensó como podía haber pensado escribir una novela, en un eclipse total de sol. Un instante de lucidez por cien años de gloria. Pensar en una cápsula del tiempo, una novela futurista dos siglos antes.

Contempló la belleza de los mares, respiró el aire puro de las altas montañas, la belleza de la naturaleza, en todas partes observó la vida latir. Un cielo bajo sus pies eterno, infinito. Recordó cada una de las huellas del camino del libro de la vida.

Aquella mirada llegaba al corazón de toda la humanidad.

El resto es ruido más allá del ruido del silencio.



Canto -XXI-

Every new beginning comes from some other beginning's end.

Anonymous

La belleza es verdad y la verdad belleza, no hace falta saber más que esto en la tierra.

John Keats

Siempre vivir

Respirar cada instante

Libro de la vida.

(Solo hay Eternidad en el presente)

Every history has an end, but in life, every ending is just a new beginning.

Hoy en día todo es mentira.

La realidad es la única verdad.

El silencio es la mayor mentira.

El oficio de vivir es la tarea de que nos toca hacer en la razón del enigma de la vida.

Sentir el pensamiento y pensar el sentimiento.

Cada noche tal vez sea la última y cierto es que cada día debe ser el primero.

Tal vez vivir mil y una noches o mil días y una noche. Quién sabe.

En la vida cada instante es un milagro irrepetible, por lo tanto desde un sueño o desde la realidad debemos apreciar la maravilla y la claridad de seguir aún vivos.

No hay final. No hay principio. Es sólo la infinita pasión de la vida. Cada final es un nuevo comienzo.

En el principio fue la palabra, y así, tal vez será hasta el fin de los tiempos.